

## Stockhausen bereidt zich voor op de hemel

*Trouw, 23 April 2007*

### **Klassiek**

Toen de bijna tachtigjarige Karlheinz Stockhausen zaterdag energiek als altijd het podium van het Amsterdamse Concertgebouw beklom om 'Freude' aan te kondigen, ging hij precies in het midden voor de twee harpen staan. De twee instrumenten leken ineens de vleugels achter de rug van de componist – de in het wit geklede Stockhausen als engel. In de avond van zijn leven lijkt de componist zich meer dan ooit te richten op het hiernamaals.

Na de voltooiing van zijn mammoet-muziektheatercyclus 'Licht' met de dagen van de week als delen, richt hij zich in de nieuwe cyclus 'Klang' op de uren van de dag – en bereidt hij zijn plek in de hemel voor. Het tweede deel uit 'Klang' – 'Freude' – beleefde zaterdag zijn Nederlandse première: een gebed in vierentwintig delen, als een soort rozenkrans van veertig minuten. Ook de twee jonge harpistes Marianne Smit (nichtje van Stockhausen-muze en fluitiste Kathinka Pasveer) en Esther Kooi zagen er uit als cherubijnen: in lange witte gewaden gekleed bespeelden ze hun instrument met geraffineerde virtuositeit.

En ze zonger er de katholieke hymne 'Veni creator spiritus' bij, met etherische meisjesstemmen. Stockhausen schreef met 'Klang' weer een mooi werk, soberder en contemplatiever dan ooit.

Door Anthony Fiumara