

Expérimentation et création sonore à Lyon

From: Le Monde, March 10th 2008

Dirigé par les compositeurs James Giroudon et Pierre-Alain Jaffrenou, le Grame est devenu la plaque tournante de la musique contemporaine en région lyonnaise par sa double activité de studio de production et d'organisateur de concerts. Ce centre national de création musicale propose, depuis 1992, un festival pluridisciplinaire, Musiques en scène (biennal depuis 2000), qui réserve une large place à l'expérimentation et offre une importante tribune aux jeunes compositeurs.

Deux d'entre eux, Alexandros Markeas et Franck Bedrossian, étaient à l'affiche, vendredi 8 mars, d'une soirée consacrée au quatuor Habanera au Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Si de judicieuses transcriptions (Bagatelles pour quintette à vent de György Ligeti et Préludes de Bach) permettent d'apprécier l'exceptionnelle cohésion de cet ensemble de saxophones, les pièces originales soulignent son immense capacité de suggestion.

Rêve-Homecinema, d'Alexandros Markeas, associe les Habanera à une douzaine de saxophonistes du conservatoire local pour réaliser une fantaisie tout en ressac, tandis que Composition verticale, une autre pièce de Markeas, les invite à interagir avec un ordinateur dans une perspective free-jazz.

Plus avant-gardiste, Propaganda, création pour "quatuor de saxophones et dispositif", réalisée par Franck Bedrossian avec la technologie du Grame, s'ouvre sur une explosion instrumentale qui laisse entrevoir l'électronique comme une manifestation underground de la musique. Dosée avec habileté, cette page d'une richesse sauvage transcende son idéal de saturation bruitiste pour atteindre à une certaine forme de sacré.

Le sacré est, plus ouvertement, l'apanage de Karlheinz Stockhausen (1928-2007), ainsi qu'en témoigne, le 9 mars, dans l'amphithéâtre de l'université Lyon-II, la formidable interprétation en première française de Freude ("Joie") par ses destinataires, les harpistes Marianne Smit et Esther Kooi. Avec elles, cet opus presque ultime du démiurge allemand (la deuxième heure de son cycle Klang, inachevé), produit l'effet d'une fontaine de jouvence.

Musiques en scène 2008, jusqu'au 20 mars. Prochains concerts : oeuvres de Robert Pascal, le 12 mars à 12 h 30, Opéra national de Lyon ; oeuvres de Stroppa, Kurtág, Eötvös et Scriabine par l'Orchestre national de Lyon, Peter Eötvös (direction), Auditorium de Lyon, le 13 mars à 20 h 30. Tél. : 04-72-07-37-00.

By Pierre Gervasoni