Midsummer Nightmare in kasteel Doorwerth

From: HoogenLaag.nl – Koninklijke BDU Uitgevers (www.hoogenlaag.nl), August 11th 2009

DOORWERTH - In het kader van de Gelderse Muziekzomer trad het Ensemble Cubus maandag op in de fraaie Ridderzaal van kasteel Doorwerth.Het Ensemble staat erom bekend dat het buiten de geijkte paden treedt en klassieke muziek in een eigentijds jasje brengt. De inspiratie die de musici opdoen bij een bezoek aan de locatie nemen ze mee bij het opstellen van een concertprogramma.

Ditmaal ving het concert om 10 uur 's avonds aan voor een uitverkochte zaal, met als thema 'Huivering en Dood'. Bij het binnenkomen begon de verrassing: de musici leken te slapen, mat zwart omrande ogen.Voor het orkest lag een grote witte baskist, versierd met dode bloemen en Judaspenningen.Heel langzaam ging de klep omhoog en floepte er een meisje uit, tot hilariteit van de aanwezigen. Indringende saxofoonklanken maakten de slapers wakker en men zette in met 'Thriller'van Michael Jackson, in een arrangement van Anna Duinker. De zestien enthousiaste musici, allen afgestudeerd of in de laatste fase van hun conservatoriumopleiding maakten de avond tot een feest, dat tot middernacht duurde.

Bijzonder was de afwisseling van muzikale stijlen, of het nu jazz was of een gedragen werk uit 1500. De vier dames die als strijkkwartet 'Der Tod und das Mädchen' ten gehore brachten maakten indruk met hun professionaliteit, waarin ingetogenheid de basis vormde van dit kwartet, dat als een van de mooiste van Schubert beschouwd wordt. Jean Richafort (1480-1547) componeerde een stuk dat met het woord 'triste' in de drie delen een sombere en meditatieve sfeer uitstraalde. Na de pauze werd het programma vervolgd met nog drie interessante werken: Conte Fantastique voor harp en strijkorkest, een Walz van Sjostakovitsj en tot slot 'Een nacht op de kale berg'van Moussorgsky. Het bleef genieten met de groep,die zich na afloop zich als wassen beelden gedroeg. Maar opeens kwam het leven weer terug en stralend namen de jongelui het overdonderende applaus in ontvangst. Dat er nog een toegift volgde was dan ook niet verwonderlijk. ,,Nog nooit zo'n leuk concert meegemaakt", klonk het in de wandelgangen…

By Maria Koster
Photograph by Berry de Reus

This article was downloaded from www.mariannesmit.com, website of Dutch harpist Marianne Smit